

5 de julio de 2007

Postal de Los Ángeles

Gina Cariño



¿Qué ves en la foto? Si piensas que es el Museo Guggenheim de Bilbao, no vas mal encaminado. Es la hermana del “Guggen”, el Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles. Ahora tenemos cerca una hermanita, las bodegas de Marqués de Riscal en La Rioja. Son del mismo padre, Frank Gehry.

El Guggenheim de Gehry fue encargado principalmente por el Gobierno Vasco. El Disney Hall lo fue por la viuda de Walt Disney.

Alojan arte y música, respectivamente. En el “Guggen” viven la serpiente de acero de Richard Serra y el perrito floral de Jeff Koons. El auditorio Disney, por su parte, es la casa de la Filarmónica de Los Ángeles.

Cruzando el río diagonalmente desde el museo bilbaíno se llega al campus de la Universidad de Deusto. Cruzando la calle diagonalmente desde la sala de conciertos angelina se llega a la catedral de Rafael Moneo.

Las curvas del Disney Hall parecen la madeja de autopistas que hay cerca. Expresan la velocidad y el movimiento constante. Es decir, el Walt Disney Concert Hall describe cómo se vive en Los Ángeles.

Las autopistas son curvas porque trazan un continuo en el que todo el mundo está siempre en movimiento. La retícula de calles ortogonales en centros urbanos en la que uno frena y vuelve a arrancar en los ángulos rectos no tiene cabida en Los Ángeles, ya que en Los Ángeles, no hay centros urbanos, al menos no en el sentido “europeo” del término. Los Ángeles es la ciudad de periferias sin centro por excelencia. La gente viaja a diario, no de periferia a centro, sino de periferia a periferia. No hay núcleo urbano, no hay casco viejo.

Se pasa mucho tiempo conduciendo y comunicándose por teléfono móvil con otros que, lo más probable, también están al volante. Los angelinos hablan pero no andan. ¿Quién deambula a pie por Los Ángeles? Sólo vagabundos y visitantes.

Los bilbaínos sí hablan y andan, las dos cosas. Cabe entonces preguntar qué es lo que dice la tormenta de titanio acerca de Bilbao, que sí tiene casco viejo, y de los bilbaínos, que sí lo patean de *txikito* en *txikito*.

Se ha dicho que Bilbao está en el mapamundi gracias al Guggenheim de Gehry. Y se ha dicho que no se puede establecer semejante relación entre Los Ángeles y el Disney de Gehry porque Los Ángeles ya figuraba en el mapamundi antes de que Gehry levantara el Disney. Es decir, que Los Ángeles no necesitó de un Gehry para pintar en el mapamundi.

Bilbao tampoco, ¿verdad?