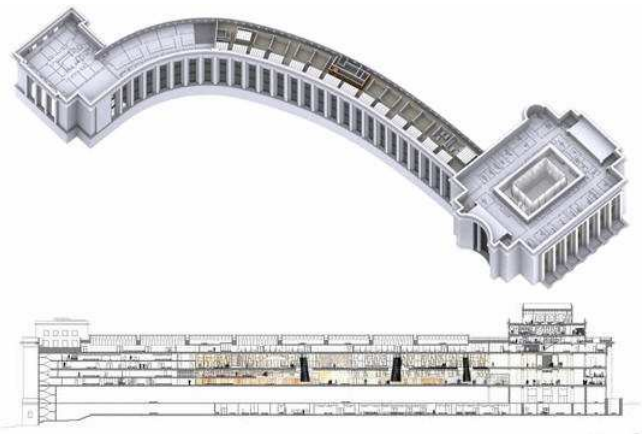


Mardi 16 octobre 2007

CULTURE : La Cité de l'Architecture et du patrimoine

par Verónica



Après douze années d'études et de travaux, les amateurs et professionnels d'architecture et de patrimoine ont enfin leur cité. Le lieu ? Le Palais de Chaillot, 1 Place du Trocadéro. L'inauguration a eu lieu le 15 septembre lors des journées du patrimoine.

Enfin Paris compte avec une résidence pour l'architecture. Au Palais de Chaillot (http://www.citechailot.fr/une_cite_a_chailot.php) 23 000m² seront destinés à cet usage. Ce sera un lieu de référence pour les passionnés de l'architecture et de l'urbanisme. Il va nous permettre de découvrir les richesses du patrimoine architectural français.

La rénovation de Chaillot a été confiée à l'architecte Jean-François Bodin, responsable aussi des réaménagements des musées suivants : le Centre Georges-Pompidou, le musée des Ducs de Bretagne, à Nantes, et le musée Granet, à Aix-en-Provence.

Ce n'est pas uniquement un musée contenant des maquettes et des plans ; la promotion de la création architecturale aura son espace de même qu'un centre de formation et de recherche sur l'urbanisme. «*Nous voulons offrir une balade dans l'architecture du XIIe siècle à nos jours, et rendre accessible à tous les publics les bases de la culture générale architecturale et patrimoniale*», déclare François de Mazières, président de la Cité de l'architecture et du patrimoine, à Paris.

L'ensemble de 23.000 m², situé dans une aile du palais de Chaillot à Paris, abrite à la fois le musée des monuments français, l'Institut français d'architecture (IFA) et le Centre des hautes études de Chaillot, plus connu sous le nom d'école de Chaillot - qui forme les architectes du patrimoine. La cité comportera également trois espaces d'exposition permanente, et quatre d'expositions temporaires.

Lors de l'inauguration par le président de la République, de nombreux architectes ont participé au débat intitulé « L'architecture d'aujourd'hui, le patrimoine de demain ». Nous pouvons signaler l'assistance d'architectes du monde entier tels que les britanniques, Norman Foster et Richard Rogers, les japonais, Shigeru Ban y Kazuo Sejima, l'italien, Massimiliano Fuksas, l'hollandais, Rem Koolhaas, le suisse Jacques Herzog, l'iraquienne Zaha Hadid, l'américain Thom Mayne, les français, Patrick Berger, Jean Nouvel, Dominique Perrault, Christian de Portzamparc et Rudy Ricciotti.

Voici une des idées exposée par Christian de Portzamparc : l'impression que le monde avance dans tous les domaines sauf dans celui de la ville, d'où l'importance d'impulser le terme **création** parce que la ville ne ment pas. Malheureusement toutes les intentions, en matière d'urbanisme deviennent toujours des règlements dans lesquels l'interdiction s'impose.

Une chose est certaine : l'architecture peut contribuer à résoudre les défis actuels : le contrôle rationnel d'un processus d'urbanisation de forte croissance, le développement durable, et aussi la diversité urbaine architectonique et culturelle dans l'ère de la globalisation. D'ailleurs la Cité de l'architecture & du patrimoine et l'EPAMSA (Établissement public d'aménagement du Mantois Seine-aval) viennent de lancer conjointement le Prix international d'architecture durable (Global Award for Sustainable Architecture) et la «collection manifeste» d'architecture du XXIe siècle en Seine-aval. Cette initiative a l'ambition de susciter un débat public sur l'architecture du XXIe siècle et les nouvelles responsabilités des architectes face aux bouleversements économiques et de société.

Une week-end à Paris s'impose, n'est-ce pas ?

© Copyright Congenia 2007